

## Ο Βασίλης Νούλας μιλά με αφορμή την περφόρμανς «Ωδές στον πρίγκιπα»

- Κυριακή, 18 Ιανουαρίου 2015 17:30      Γράφτηκε από τον Σπύρο Πετρίτη

### Η θέση σου είναι στην Αθήνα, πρίγκιπα \*



Η παραδόξως ρομαντική queer περφόρμανς\*\* της ομάδας Nova Melancholia, «Ωδές στον πρίγκιπα», βασισμένη στην ομώνυμη ποιητική συλλογή του Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου (εκδόσεις Ύψιλον, 1981) αποτελεί, σύμφωνα με τις προθέσεις του πολυσχιδούς και δραστήριου σκηνοθέτη Βασίλη Νούλα, μια ελεγεία για την απώλεια (ή το ανέφικτο) του έρωτα. Η περφόρμανς, η οποία επαναλαμβάνεται στον κυριολεκτικά «underground» χώρο ονόματι Μπαγκλαντές, φιλοδοξεί να στήσει ένα πρόσκαιρο ζωντανό μνημείο για τους χαμένους ή τους ξανακερδισμένους έρωτες της ζωής μας, αποτιμώντας φόρο τιμής σ' έναν από τους πλέον ερωτικούς ποιητές της νιότης του σκηνοθέτη και της ομάδας, τον Νίκο Αλέξη Ασλάνογλου. Με αφορμή την περφόρμανς, η «Εποχή» απευθύνει στον Βασίλη Νούλα τρεις ερωτήσεις.

**Έχοντας εμπειρία τόσων χρόνων στις θεατρικές σπουδές, αλλά και στο θέατρο και ιδίως σε αυτό που ονομάζεις queer performance, πιστεύεις ότι το σημερινό φιλοθεάμον κοινό έχει εξοικειωθεί με αυτού του είδους τις καλλιτεχνικές δράσεις; Ως ένα βαθμό, ναι. Χάρη στα τόσα πράγματα που γίνονται πλέον στην Αθήνα από**

ανθρώπους που είναι συντονισμένοι με τις σύγχρονες «ευαισθησίες», με τους σύγχρονους προσανατολισμούς της περφόρμανς. Χάρη στην προεργασία που έγινε, ώστε να είμαστε πιο δεκτικοί στις νέες φόρμες, από το Φεστιβάλ Αθηνών επί Λούκου.

**Είναι πραγματικά δεκτικοί οι σημερινοί νέοι ηθοποιοί όταν ολοκληρώνουν τις βασικές τους σπουδές ιδιαίτερα σε μια Δραματική Σχολή στην Αθήνα και κατόπιν απευθύνονται σε εσάς τους σκηνοθέτες με διαφορετική από την παραδοσιακή αντίληψη για να επιμορφωθούν;**

Εάν κάποιος έχει απλώς τελειώσει μια Δραματική Σχολή στην Αθήνα, το πιθανότερο είναι πως δεν θα είναι δεκτικός σε διαφορετικές αντιλήψεις περί του θεάτρου! Όμως, όλο και περισσότερο οι νέοι ηθοποιοί έχουν σπουδάσει και κάτι άλλο (αυτό κάνει πολύ μεγάλη διαφορά), ενδεχομένως έχουν επαφή με το εξωτερικό, έχουν κάνει σεμινάρια έξω από τα στενά όρια της Δραματικής Σχολής, μπορεί να έχουν μια πιο ζωντανή σχέση με τη μουσική ή με το χορό... Όλα αυτά βοηθάνε πολύ! Οι άνθρωποι που συνάντησα στους δύο κύκλους σεμιναρίων για την περφόρμανς στον πολυχώρο Ρομάντσο, του Βίος, ήταν πραγματικά πολύ ανοιχτοί και περίεργοι για αυτό το πολύμορφο πράγμα που αποκαλούμε περφόρμανς. Με κάποιους μάλιστα συνεργάζομαι και στις «Ωδές στον πρίγκιπα».

**Έχοντας υπάρξει ένας από τους πρωτεργάτες της Κίνησης Μαβίλη και κατόπιν της Κολλεκτίβας «Ομόνοια», που μεταξύ άλλων έδωσαν ζωή στο για χρόνια απαξιωμένο από την πολιτεία θέατρο Εμπρός, πώς νιώθεις που το Θέατρο αυτό παραμένει ανοιχτό; Πώς νιώθεις στην νέα σου στέγη, το Μπαγκλαντές;**

Όταν πρωτομπαίναμε στο Εμπρός με τα παιδιά από την Κίνηση Μαβίλη, τον Νοέμβριο του 2011, δεν φανταζόμασταν την τεράστια σημασία κι εμβέλεια που θα λάμβανε η κίνησή μας αυτή! Είμαι πολύ περήφανος που συμμετείχα σε αυτή την ιστορία και πολύ χαρούμενος που το Εμπρός συνεχίζει να είναι τόσο ζωντανό και δημιουργικό τρία χρόνια μετά! Θα ήταν ευχής έργο το πείραμα του Εμπρός να γενικευόταν, να γεμίσει η Αθήνα από αυτόνομες ζώνες πολιτισμού -ως αντίσταση σε μια εποχή που μοιάζει να επιβάλλει ολοένα και πιο καθαρά ένα συγκεντρωτικό και «από τα πάνω» μοντέλο ελέγχου της παραγωγής πολιτισμού (με τη διάλυση της κρατικής υποστήριξης σε μικρές ομάδες, την κυριαρχία μεγάλων ιδιωτικών ιδρυμάτων που διαθέτουν -μόνον αυτά- όλους τους πόρους και άρα είναι σε θέση να διαμορφώνουν το πολιτιστικό τοπίο της χώρας). Το Μπαγκλαντές, ένας ανεξάρτητος εναλλακτικός χώρος στην καρδιά της Αθήνας, είναι ένα «νησί» καλλιτεχνικής ελευθερίας και παρεϊστικής «do it yourself» αντίληψης. Ωστόσο, είναι λάθος να μιλάμε για μόνιμες στέγες αναπαράγοντας ένα παλαιότερο μοντέλο. Η εποχή της ρευστότητας και της κινητικότητας αλλά και η ίδια η φύση της περφόρμανς ταιριάζουν καλύτερα με μικρές εφήμερες σκηνές ουτοπίας που μετακινούνται και δημιουργούν ένα υπόγειο δίκτυο εναλλακτικής κουλτούρας στην πόλη.

**Σπύρος Πετρίτης**

\* Ο πρώτος στίχος των Ωδών στον πρίγκιπα. Επιλογή ποιημάτων από τη συλλογή «Ωδές στον πρίγκιπα» μπορείτε να δείτε στο ιστολόγιο του Νίκου Σαραντάκου:

[www.sarantakos.com/kibwtos/aslanoglou\\_wdes.html](http://www.sarantakos.com/kibwtos/aslanoglou_wdes.html)

\*\* Περφόρμανς: Είδος πειραματικών παραστάσεων στα οποία κυριαρχούν μεταδραματικές/μεταμοντέρνες φόρμες με στόχο το κοινό αισθητικό βίωμα και συχνά την αλληλεπίδραση θεατών και performers.

Στην παράσταση παίζουν οι: Αντώνης Γκρίσης, Λήδα Δάλλα, Αθανάσιος Κουβούσης, Αλέξια Σαραντοπούλου, Κώστας Τζημούλης, Δέσποινα Χατζηπαυλίδου.

Σκηνοθεσία: Βασίλης Νούλας, σκηνικά - κοστούμια: Nova Melancholia, βοηθός σκηνοθέτη: Ελισάβετ Ξανθοπούλου.

Στο χώρο Μπαγκλαντές (Χαλκοκονδύλη 35, τηλ. 6985790834), 18-20 και 25-27 Ιανουαρίου, στις 9.15μ.μ. Για περισσότερες πληροφορίες: [www.novamelancholia.gr](http://www.novamelancholia.gr)