

Άπνοια, την ώρα που ο ήλιος δύει

Σε ένα διαμέρισμα στα Εξάρχεια, την ώρα που ο ήλιος δύει, η ομάδα Nona Melancholia παρουσιάζει μια εικαστική περφόρμανς βασισμένη σε κείμενα του Μάριου Ποντίκα.



Είμαστε ακριβώς δεκαπέντε άτομα, καθισμένα σε τρεις σειρές από διαφορετικές μεταξύ τους καρέκλες, μέσα στο σαλόνι ενός τυπικού διαμερίσματος στα Εξάρχεια. Με τυπικό ξύλινο πάτωμα από σανίδες σε διάταξη ψαροκόκαλο, με τυπικά ισομεγέθη δωμάτια το ένα δίπλα στο άλλο -δύο από τα οποία χωρίζονται με μια τυπική συρόμενη πόρτα από αδιαφανές γυαλί- με τυπικό μπαλκόνι, περιτριγυρισμένο από τα μπαλκόνια των διπλανών και των απέναντι πολυκατοικιών από τις οποίες φτάνουν συνεχώς τυπικοί ήχοι απογεύματος και πόλης.

Αυτό είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο λαμβάνει χώρα η περφόρμανς *Άπνοια* των Βίκυ Κυριακούλάκου, Βασίλη Νούλα και Κώστα Τζημούλη από τους Nona Melancholia, η οποία ξεκίνησε να παίζεται την προηγούμενη Παρασκευή και βασίζεται σε κείμενα του θεατρικού συγγραφέα Μάριου Ποντίκα από τις

συλλογές πεζογραφημάτων *Ζήτω* και *Κουταμάρες* (και μια εξυπνάδα) 1. Το βασικό κείμενο της περφόρμανς, η ομώνυμη *Άπνοια*, αποτελεί μια ποιητική των χαλασμένων συσκευών και αντικειμένων του σπιτιού. Το λάστιχο του ψυγείου έχει πια φθαρεί, η πρίζα του τηλεφώνου έχει ξηλωθεί, το καλώδιο της τοστιέρας έχει ξεχαρβαλωθεί, όπως και η ψάθινη καρέκλα. Και επιπλέον, πρέπει να πληρωθεί άμεσα η δόση του δανείου. Αυτή η τόσο γνώριμη διαδοχή εκκρεμοτήτων και φθορών, που περιγράφεται στο κείμενο του Ποντίκα, παρουσιάζεται στην περφόρμανς των *Nova Melancholia* μέσα στο φυσικό της περιβάλλον, το μικροαστικό διαμέρισμα. Και η ελαφριά και ήσυχη ειρωνεία του κειμένου συνδυάζεται με το γνώριμο εικαστικό χιούμορ της ομάδας, με τον εγγενώς queer χαρακτήρα που έχουν όλες οι δουλειές της, αλλά και με μια απροσδόκητη και ωστόσο καθόλου βαριά υπαρξιακή διάσταση – την υπαρξιακή διάσταση που αναπόφευκτα έχει ο μονόλογος ενός ανθρώπου (της εξαιρετικής Βίκυς Κυριακούλακου) που κάθεται στη χαλασμένη καρέκλα του σαλονιού, απαριθμεί τις εκκρεμότητες που αυξάνονται διαρκώς και φαντασιώνεται την ουτοπία ενός σπιτιού όπου όλα λειτουργούν (για πόσο άραγε;). Όλα αυτά, δε, συμβαίνουν ακριβώς την ώρα που ο ήλιος αρχίζει σιγά σιγά να δύει, καθώς η ομάδα πραγματοποίησε μελέτη του φωτός και του τρόπου με τον οποίο επιδρά στους χώρους του διαμερίσματος.



Δεν είναι η πρώτη φορά που η ομάδα επιλέγει να παρουσιάσει μια περφόρμανς σε ένα διαμέρισμα που κατοικείται· το είχε επιχειρήσει ξανά με τα *Εκτοπλάσματα*, με κειμενικό υλικό την ομώνυμη συλλογή του Μίλτου Σαχτούρη, σε μια ατμόσφαιρα που θύμιζε έντονα σπλάτερ ταινία τρόμου. Στην *Άπνοια* όμως η συνθήκη είναι εμφανώς πιο μινιμαλιστική. «Μετά την τελευταία παραγωγή μας στο Bios (σ.σ. την περφόρμανς *Νεκρή Φύση. Προς δόξα της*

πόλης σε κείμενο του Μανώλη Τσίπου και σκηνοθεσία του Βασίλη Νούλα) με το μπαρόκ και περίπλοκο κείμενο, είχα ανάγκη να επιστρέψω σε κάτι μικρό, ελάχιστο, που φλερτάρει περισσότερο με την εικαστική περφόρμανς» εξηγεί ο Βασίλης Νούλας και προσθέτει πως κάτι που διαχρονικά αποτελεί ζητούμενο για τους Nova Melancholia είναι η συχνή παρουσίαση της δουλειάς τους σε μικρούς χώρους με ελεύθερη είσοδο – όπως γίνεται για παράδειγμα στο Μπαγκλαντές, στον (κυριολεκτικά) αντεργκράουντ χώρο που διατηρούν στην Ομόνοια εδώ και έναν περίπου χρόνο και στον οποίο παρουσιάστηκαν μια σειρά από παραστάσεις τον περασμένο χειμώνα.



Όσο για την επιλογή του κειμένου, προέκυψε μετά τη γνωριμία της ομάδας με τον Μάριο Ποντίκα, όταν ο τελευταίος επισκέφθηκε το υπό κατάληψη θέατρο Εμπρός, στην οποία συμμετείχαν οι Nova Melancholia. Πρόκειται, δηλαδή, για μια συνάντηση διαφορετικών γενεών με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα: ο Ποντίκας, καταξιωμένος θεατρικός συγγραφέας μιας προηγούμενης γενιάς, επισκέπτεται το θέατρο Εμπρός με μια διάθεση εξερεύνησης της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και οι Nova Melancholia δίνουν στα κείμενά του μια εντελώς νέα πνοή με την ιδιαίτερη και καταϊγιστικά δημιουργική εικαστική γλώσσα τους.

Info: 29/05–28/06, Παραστάσεις: 29/5, 30/5, 31/1, 1/6, 2/6, 8/6, 9/6, 19/6, 20/6, 21/6, 26/6, 27/6, 28/6, Ώρα έναρξης 19.30, Διάρκεια 50', σε διαμέρισμα στα Εξάρχεια (Νοταρά 56).

Είσοδος ελεύθερη με προαιρετική συνεισφορά, μόνο με κράτηση θέσης στο 6972730557.